

لتوزيع  
وصيانة  
الماكينات  
الصناعية  
والمنزلية  
في شوارع  
القاهرة ١٩٠٩

عواطف أمين عرض  
وشركاها  
المصدقون من شركة  
سنجر العالمية

SINGER

لما كسبت الخياطة الصناعية  
العالمية سنجر المتفردة

بشر أن نملك  
عن ومعدات  
١٥  
موزع بالأحرى

أولاً الملائمة الماهرة للتصميم والاطلاع العام والأمن  
والرياسة والاعتمادية الجيدة بأقلها والسرعة في  
التيقن في أوضاعها والجمعيات التعاونية لرياسات العروش  
التيقن للأفراد والأصناف  
والنوع عديد  
والنوع عديد  
والنوع عديد























## قاهر الظلام هل يمثلنا في مهرجان القاهرة السينمائي؟

بعد شنب منتج فيلم [ قاهر الظلام ] من قصة : كمال  
المرحوم يده مع مخرج عظيم عالم ، لمرحله - جهايريا -  
في ٢٨ أكتوبر القادم في القاهرة وهو تاريخ الذكرى الرابعة  
لرحيل حياة عبد المربية وبنيها د. طه حسين ، حيث تدور  
أحداث الفيلم حول كفاحه في سبيل المعرفة والعلم فيخرج  
من الأرض الطيبة إلى أن يصبح وزيرا للعلم والتعليم متفانيا  
رسالة المعرفة في تصحيح خطأ كل مواطن مثل الهواء والماء .  
ولمّا جاءت بعض قضاياه في صيد مصر والأهرام الشريف  
واحياء القاهرة وفرنسا حيث صور ابراهيم صالح لقطات  
خارجية وداخلية منه في السوربون وجامعة مونتبيليه بعد أن  
أقمت وزيرة الجامعات الفرنسية على تقديم كل مساهمة  
لتصوير وتخليد هذه اللقطات أيام كان طه حسين يطلب  
العلم فيها .  
يمثل شخصية طه حسين : محمود ياسين ومعه الممثلة  
الفرنسية الجميلة يولاند نويلي وحيدى أحمد وعبد الملم خطاب  
دورزو حدى الحكيم ويحيى القحطاني وحسين الشريبي .  
ومن المتوقع أن يقدم بعد شنب بفيلمه [ قاهر الظلام ]  
لمرعه في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني . والذي  
سيبدأ ٢٦ سبتمبر القادم .  
كان سحر عبد العظيم ود. رفوق الصبان وصبرى موسى  
قد عالجوا السيناريو والذي راجعه توفيق الحكيم ونجيب  
مخوف ويوسف جوح وإبراهيم الورداني .  
د. صوفى أبو طالب رحب بتصوير بعض لقطاته في أرجاء  
جامعة القاهرة .  
ابتداء من الشهر القادم سيتم دبلجة الفيلم باللغتين العربية  
والإنجليزية لعرضه عالميا .

محمود يس أو طه حسين بعد زواجه  
من سوزان التي تبتل دورها يولاند

أين هو هذا العملاق شكيبير ؟ .. هل هو إدوارد دوتير أم إن جونسون أم أنه  
فرنسيس بيكون السيلسوف التجريبي كما يقول القاد .  
إن كثيرا من الأسماء يرددونها للتدريج كل احتفال بذكرى جلالة  
أما أفقر ماثل هو أن شكيبير من أصل عربي وكان يسمى ( الشيخ زبير ) .  
ولكن الواضح أن كل التقلبات حول شخصية شكيبير تبدأ من مسلمات  
واحدة وتنتهي إلى نتائج مختلفة بماضيتها . ولعل شكيبير نفسه قد  
كُتب على هذا السؤال حين قال : [ أن القراءة والكتابة كيان بالقيسمة  
في سحره ] .  
في سحره .

يحتفل العالم الشهر الحالي بالذكرى الـ ٤١٣ لولادة وليد شكيبير صاحب  
الولادات الفريدة في الشعر والمسرح التي ترجمت إلى العديد من لغات العالم .  
في بحر عرقة طلبة الأدب الإنجليزي ومخرج المسرح من خلال [ حيلته ]  
و [ عبق ] و [ رونق ] و [ روية ] و [ الله لير ] و [ انطوائى ]  
و [ كوتورا ] - التي عرضها القوي في موسمه الحالي - وغيرها من الأعمال  
التي تظل بها حتى اليوم مسرح العالم .  
وفي كل عام يتم الاحتفال بولده وسط موجة من التشكك في شخصيته .

## شكيبير في ذكراه الـ ٤١٣

## شباب متهور

كيف تؤثر الحياة المصرية بما فيها من متاع ومشاكل وآلام على الشباب خاصة من يرغبون في الزواج ؟  
وبماذا يحدث عندما تصبح الحياة قاسية سريسة مجنونة بينما الذي لا يمكن الزواج منه ؟  
من هذه البداية التي تمثل أيضا نهاية يمكن فيلم « شباب متهور » قرار مارتنيل « مارلين » و « جاك هيجلين »  
« برنارد » الزواج حتى يصبحا وحدهما أخيرا .  
وبعد هذا القرار تبدأ المشاكل وأولها مشكلة السكن وبعد أن يجنوا غرقين في إحدى ضواحي باريس تجد  
الشبكة الثانية وهي المواصلات فالحظقة بيده من سكان ضواحيها ٢٥ ميل بعد أرهاق تنسب فيه المواصلات التي  
سنتكلمها بين مترو وخطار وأنوبيس يقضيان بها ٤ ساعات يوميا تحدث بينهما الملاحظات وتكثر المشاكل بعد عودتهما  
لثنتين من العمل مما أثر على حياتهما الزوجية ومشاكلهما ودوام الحياة المصرية .  
تحاول في التحاور وينتقها ثم يجرى هو جراحة عاجلة والسؤال في النهاية .. هل الحب والظن كافيان لتألق برنارد ومارلين من هذه المشاكل .  
هذا ما يجيب عليه فيلم « شباب متهور » في أسلوب شيق وعرض واقعي .

## حسين فهمي يمثل اعتداء



ألم جلالة فهمي يمثل حاليًا حسين فهمي « اعتداء » وفيه  
يمثل دور سجين عارب من العدالة التي حكمت عليه في جريمة لم  
يرتكبها ولكنه يسير بعد جروبه في طريق الجريمة عندما يخطف  
أبنة القاضى الذي لم يستطع الوصول إليه للتكلم به . أن  
هذا الدور هو رابع دور لحسين فهمي بشير تلك الشخصية التي  
طالما ظهر فيها .. شخصية الشاب الوسيم الذي يحب وتتمت عليه  
الفتيات .  
أن دوره في « اعتداء » هو ابتداء لدور « توفيق » في  
« القوة الأمم » الذي أخرجه  
حسام الدين مصطفى ودوره في  
« الشيطان » الذي يمثله حاليا  
ذات المخرج حيث يمثل شخصية  
شاب يرى أن الحل لتفسيه مصر  
قبل الثورة هو الاغتيال فقط .

اليوم عرضة  
عزناطة  
بمسرحيات  
عزناطة  
بمسرحيات

اليوم بالاسكندرية  
الاسكندرية  
الاسكندرية

اليوم بالاسكندرية  
الاسكندرية  
الاسكندرية

اليوم بالاسكندرية  
الاسكندرية  
الاسكندرية

اليوم بالاسكندرية  
الاسكندرية  
الاسكندرية

اليوم بالاسكندرية  
الاسكندرية  
الاسكندرية



كانت مجرد غرصة وقد لا تتكرر ..  
غان ظهور نجم ليست عملية سهلة  
ولا تتلى بسهولة بل كان العرض أن  
يؤلاها باستمرار ويستفيد من الشهرة  
التي حققها .  
والنسبة للخروج شاكر عبد اللطيف  
ومحمود الجندى فإن تعيب عليها  
اتجاهها للقطاع الخاص فهي بلا شك  
فرصة مادية على الأقل ولكن ما نظليه .  
آمال بكير

## مسرح الدولة يقدم نجما موسمه الحالي

قدم لنا مسرح الدولة هذا الموسم عددا من الأعمال الجيدة التي لاقت نجاحا  
جهايريا ملحوظا وكان مستوى معظم هذه العروض من ناحية الفن والأخراج  
والتمثيل هو ما نطلبه بالمثل من مسرح الدولة .  
شاركت في هذا الموسم أسماء لامعة  
كان مسرح الدولة بالفعل الفضل في  
إبراز هاتين الموهبتين ..  
والأول لا يفتئ عند هذا الحد ولكن  
محمود ياسين وكان في العرض الثالث  
سبعة أيوب وحيدى فيث .  
تعاقد معها .. مع الاثنين شاكر  
عبد اللطيف ليخرج مسرحية « مبروك »  
ومحمود الجندى ليخرج مسرحية « مبروك »  
مغامرة أبو السعود ومحمود الجندى .  
وهذا بلا شك فكاك في وتضار ذلك  
الذي تنبع بالمخرج الجديد إلى السعي  
سرعة وراحيا بل قام صاحبه مصطفى  
بركة بوضع كل إمكاناته تحت تصرفها  
إمكانات مادية وإيضائية وهذا نكاد  
يخشى له ولا نستطيع إلا أن نحسبه  
عليه .  
أما بالنسبة لمسرح الدولة .. فقد كان  
الفرح وهو الذي قدم هذه الأسماء  
وأعطاه الفرصة لكثير جدارتها ولحم  
المخاطرة وقدم من خلالها نجوما . هنا  
كان يجب عليه أن يلقطها فوراً .. أن  
يعد لها برنامجا حتى لا يشعروا بأنها  
الندى .  
شاكر عبد اللطيف حصل على أول  
فرصة له في الإخراج عندما قدم مسرحية  
« د. فوزى فهمي » عودة القاب « التي  
ملها محمود ياسين ولدت نجاحا ملحوظا  
ومحمود الجندى الذي ظهرت نجميته من

## الفن في أسبوع

• يصدر كل يوم اثنين •  
• ٢٢ مايو ١٩٧٧ •

## أفلام في الطريق إليك

## عشاق تحت العشرين



□ يسرا ومحمود عبد العزيز : والراحة  
في سن الراحة .. يصرف للشباب تصرفات طائفة غاشية  
لجمل الحب منهم وكثرة يمشي وحدهم فيق قد تقايد الجذع  
الأهل .  
قصة الفيلم تدور حول هذا الموضوع .. محمود عبد العزيز طالب  
كليات الهندسة تقدم للزواج من يسرا ولكن والدها يرفض فيقرر أن  
يتزوجها سرا ليضع الجميع أمام أمر واقع ومن هنا تبدأ المشاكل .  
تدور القصة من طائفة إلى سجن في شقة مرفوعة كونا من نظم  
وتقارب الجذع بعد أن أبلغ والده الأمر إلى الشرطة خاصة وأنه  
لا يزال قاصرا .  
أول الحب وحده يكفي لتسدي للواقع والظروف والجذع  
الظنون ؟ أم هل يزال يحتاج لتكيد الكبار كي ينسو ويعتبر  
يضمرو .  
هذه هي القضية التي يعالجها فيلم « عشاق تحت العشرين » الذي  
أخرجه بركات وممثله يسرا ومحمود عبد العزيز .

## أقدار دامية



□ نادية لطفي : والقد  
أحداث الفيلم تقع في الفترة التي سبقت الثورة وبالتحديد عام ٢٨  
أذار حرب فلسطين وما صاحبها من بؤس القساد في الطبقة الحاكمة  
وما أدت إليه الأسلحة القادمة من هزيمة نتج عنها وجود إسرائيل  
كأمر واقع .  
بطولة الفيلم تقوم بها نادية لطفي في دور زوجة لواء بالجيش لها  
أبنة « خاتمة » ولها « وهي مملكة جزائرية وابن « أحمد محرز » .  
شاب مغرم بالوطنية تنوع في الحرب وجرح نتيجة للأسلحة القادمة  
وعند عودته تخبره أخته بملاحظة أن « بقائد سجن » سيد غسل « وهو  
مثل جزائري أيضا .  
يقوم بقتل عشيق الأم ليصاب بعد ذلك بصدمة لا يفيق منها إلا بعد  
تكوين المقاومة الشعبية ضد الاحتلال ينطرح بها .  
أخرج الفيلم خيرى بشارة عن قصة على محرز .

## الأسبوع الثاني

الأسبوع الثاني  
الأسبوع الثاني  
الأسبوع الثاني

الأسبوع الثاني  
الأسبوع الثاني  
الأسبوع الثاني

الأسبوع الثاني  
الأسبوع الثاني  
الأسبوع الثاني

الأسبوع الثاني  
الأسبوع الثاني  
الأسبوع الثاني











أدب



قراءة في قلوب الكلمات

الكتاب حياة يتقوّم .. ولهم إلهاميون بها .. أما قلب الكلمات فتشبه  
قلبا .. ومنا .. ومنا .. وهي كالبالغ ما يتقي من تلويس المأثرة .. ولتله  
في طريق الحياة العويل من يسمون الأهم في الكلمات هم الذين يرمون حياتهم  
بالكلمات .. وقول فيه ..

يوسف فرغسي

مازالت الأجنحة من أصل الدولة اللبنانية  
التي زحمت زنا ..  
لذا لا تقول في شجاعة جيم يشوبه  
جبلته في ١٩١٩ .. لكي تكون شجاعا ..  
عليك أن تكون قد مارست الخوف وقت  
خيمه .. الخوف من الآخرين .. ويوم  
أن يتبين خوفك منهم .. ستحول خوفك  
على نفسك لحق الضاع الشجاع ..

مازالت الأجنحة من أصل الدولة اللبنانية

بين ما نذكره .. وما نقول أننا لنذكره  
لأننا نعلم أن الشرف .. والرجولة  
والحب .. والألم معنى خاطئة نسجها  
بالمزمار الذي يخطي نورنا ..  
ولما نرى من واقع التجربة الذي  
يقول لنا أن داخلنا الذي نفضيه .. وكما  
تولد الزهرة من بذرة .. وتخلق الفراشة

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب



أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب</























